

français

Le Bac de français : Comment ça se passe ?

- À l'écrit, il n'y a plus que 2 exercices proposés :
→ la dissertation et le commentaire
- 8 œuvres intégrales au minimum seront travaillées dans l'année
→ 4 œuvres au programme et 4 œuvres au titre des lectures cursive
- À l'oral, tu présenteras au moins 16 textes pour la première partie, et l'entretien portera sur l'œuvre intégrale de ton choix.

L'épreuve écrite : Comment ça se passe ?

Coup d'œil :

Coefficient : 5

Exercice : Au choix, le commentaire ou la dissertation

Durée : 4 heures

Note : 20 points

- Elle t'offre le choix entre 2 exercices :

- Le commentaire d'un texte littéraire en lien avec l'un des objets d'étude (mais non issu des œuvres au programme)
- Un sujet de dissertation portant sur l'une des œuvres au programme et son parcours

Quel sujet choisir à l'écrit?

- À l'écrit, tu as le choix entre un commentaire et une dissertation.

A/ Le commentaire

• Ses avantages

- Le risque de hors-sujet n'existe pas puisque tu as un texte qui te sert de support et auquel-tu dois systématiquement te référer.
- Il repose avant tout sur la méthode d'analyse utilisée tout au long de l'année pour préparer l'oral (donc plus familier)
- Le commentaire ne nécessite pas une culture littéraire aussi étendue que la dissertation. On te demande d'analyser un seul extrait avec les outils d'analyse à ta disposition. C'est un exercice pratique.

• Le danger

- Tu dois éviter la paraphrase, qui consiste à répéter ce que dit le texte au lieu de l'analyser.

B/ La dissertation

• Ses avantages

→ Si tu as étudié les œuvres et leurs parcours tout au long de l'année, la dissertation est un exercice qui te permet de mettre ce travail en valeur.

• Le danger

- Le danger N°1, c'est le hors sujet qui peut prendre 2 formes :

→ Glisser vers une autre question

→ Prendre le sujet de dissertation comme un prétexte pour réciter son cours

⚠ Culture littéraire autour des œuvres au programme (textes étudiés en classe + lectures personnelles) !

En Bref :

→ Privilégie le commentaire si tu n'es pas à l'aise avec l'argumentation et si tu as du mal à mobiliser ta culture littéraire.

→ Privilégie la dissertation si tu aimes argumenter et si tu as une bonne culture littéraire fondée sur les 4 œuvres au programme mais aussi sur les autres textes étudiés en classe et tes lectures personnelles.

L'épreuve orale : Comment ça se passe?

Coup d'œil:

Coefficient : 5

Contenu : La première partie (12 minutes) consiste en une lecture du texte, une explication linéaire et une question de grammaire. La seconde partie (8 minutes) consiste en une présentation d'une œuvre intégrale et un entretien avec l'examinateur sur cette œuvre.

Durée : 20 minutes d'épreuve et 30 minutes de préparation

Note : 20 points (12 points pour la première partie et 8 points pour la seconde partie)

- Le grand jour est arrivé ! Tu rentres dans la salle et puis tu présentes :

- ✓ Ta pièce d'identité et ta convocation
- ✓ Le récapitulatif des extraits étudiés signé par ton professeur
un exemplaire des textes vierges (= sans la moindre annotation)

↳ En échange, on te donne ensuite un petit papier sur lequel est inscrit 2 informations :

- ✓ Le titre du texte que tu vas devoir présenter
- ✓ La question de grammaire qui porte sur l'extrait

Gestion du temps

C'est parti! (Tu as maintenant 30 minutes)

BROUILLON

25 minutes environ (30 si tu as un tiers-temps) sur ton analyse linéaire, notée sur 10 points en comptant la lecture (analyse = 8 / lecture = 2)
5 minutes environ (10 si tu as un tiers-temps) sur la question de grammaire, notée sur 2 points

C'est le moment de donner de la voix!
Ton explication / analyse linéaire doit durer 10 minutes environ

↳ 5 étapes :

- La présentation de l'auteur, l'œuvre et de l'extrait
- La lecture du texte (2 points)
- La problématique et l'annonce du plan
- Le développement
- La conclusion

+ La question de grammaire ($\approx$ 2 minutes)

En bref : Ton oral en lui-même dure 20 minutes. Tu auras 30 minutes pour le préparer.

Ensuite, focus sur 1 œuvre du programme de français (c'est toi qui la sélectionnes)

↳ 3 étapes

- Un résumé de l'œuvre (moins d'une minute)

- > Justifie ton choix, explique en 2-3 minutes pourquoi tu as jeté ton dévolu sur ce livre.
Trouve 3 ou 4 arguments assortis d'exemple afin d'être la ou le plus convaincant (e) possible
- > L'entretien avec l'examinateur, ton examinateur va rebondir sur présentation en te posant quelques questions.
 Tu vas être amené (e) à étoffer ta réflexion sur l'œuvre, argumenter ton point de vue, défendre ton choix de lecture

Cette 3^e et dernière grande partie de ton oral doit durer environ 8 minutes et est notée sur 8 points

Une fois cet entretien fini (après au total 50 minutes environ), ton oral est terminé !

En bref :

- ↳ L'épreuve oral de 20 minutes se déroule en deux grand temps
- La lecture à voix haute du texte retenu, son explication linéaire et la réponse à la question de grammaire.
- La présentation d'une œuvre issue de tes lectures cursives ou des œuvres étudiées en classe et l'entretien avec l'examinateur.

français

Cahiers de Douai, Rimbaud
Parcours : Émancipations créatrices

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Cahier de Douai (aussi appelés Recueil Demeny ou Recueil de Douai)
- Auteur : Arthur Rimbaud
- Date : Poèmes écrits entre mars et octobre 1870, publiés en 1895, à titre posthume
- Mouvement littéraire : Un recueil précurseur du symbolisme
- Thèmes principaux : La nature, le désir amoureux, la liberté, la critique de la bourgeoisie
- Particularités de l'écriture : Une tonalité à la fois lyrique et satirique
- Parcours associé : Émancipations créatrices

Qui est Arthur Rimbaud?

- Arthur Rimbaud naît à Charleville dans les Ardennes en 1854. En 1870, à seulement 16 ans, il fugue à 2 reprises et remet 22 poèmes à Paul Demeny, un ami : ce sont ces textes de jeunesse qui seront publiés à titre posthume dans Cahiers de Douai.
- En 1871, Rimbaud noue une relation passionnée et orageuse avec un autre poète, Paul Verlaine, puis publie Une saison en enfer en 1873. À l'âge de 20 ans, il s'arrête d'écrire pour mener une vie d'aventure à travers le monde. En 1886, Verlaine fait publier le recueil Illuminations composé de poèmes en prose et en vers libres rédigés entre 1871 et 1875. Souffrant d'une tumeur au genou, Rimbaud rentre à Marseille en 1891 où il meurt à l'âge de 37 ans.

De quoi ça parle?

- Le recueil est composé de 2 cahiers, de respectivement 15 et 7 poèmes, présentés dans l'ordre de leur écriture.
- Une partie de ces poèmes raconte l'éveil des sens et le passage à l'adolescence, comme "Sensation", "Roman", "Au Cabaret-Vert", et "La Maline".

- D'autres poèmes prennent une dimension engagée et dénoncent la guerre franco-russienne de 1870, par exemple "Le Mal" ou "Le Dormeur du val", qui montrent comment la guerre vient brutalement troubler la vie des jeunes.

Rimbaud s'oppose aussi au pouvoir autoritaire et n'hésite pas à critiquer sévèrement Napoléon III dans "Rages de Césars" et "L'Éclatante Victoire de Sarrebrück".

- Le jeune poète adopte aussi un ton moqueur et ironique, notamment pour se moquer de la bourgeoisie, comme dans "À la musique" ou "Roman".

Certains poèmes nous emmènent dans un dialogue avec d'autres grandes œuvres littéraires :

- Avec "Ophélie", Rimbaud propose sa propre vision du personnage féminin tragique d'Hamlet de Shakespeare.
- "Le Bal des pendus" est une réécriture humoristique et critique de la Ballade des pendus de François Villon.
- "Le Châtiment de Tartufe" fait référence au personnage créé par Molière.

- "Vénus anadyomène" détourne ironique-
ment l'éloge classique du corps féminin,
selon une tradition héritée du XVI^e
siècle que l'on appelle le contre-blasom.

Enfin, dans "Ma Bohème", Rimbaud s'affran-
chit des règles poétiques classiques et construit
le mythe du poète vagabond: un être libre,
un peu comme Orphée, qui fait vibrer la
nature grâce à sa lyre, et semblable aussi
au Petit Poucet, ce personnage solitaire qui
sème des rimes sur son chemin.

français

Quel est le programme de l'année 2025-2026?

Le programme de français comprend 4 objets d'étude et propose 12 œuvres intégrales et parcours (3 par objet d'étude).

- Ton professeur vous fera étudier une œuvre intégrale et son parcours par objet d'étude, soit 4 œuvres et parcours au total puisqu'il y a 4 objets d'étude.

La liste des œuvres et parcours est renouvelée par quart tous les ans.

- Voici les 12 œuvres et parcours au programme du Bac 2026 :

↳ Objet d'étude : La poésie du XIX au XXI siècle

- Rimbaud, Cahiers de Douci
Parcours associé : Émancipations créatrices
- Pomme, La Rage de l'expression
Parcours associé : Dans l'atelier du poète
- Hélène Dorion, Mes forêts
Parcours associé : La poésie, la nature, l'intime

↳ Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

- Corneille, Le Menteur
Parcours associé : Mensonge et comédie
- Musset, On ne badine avec l'amour
Parcours associé : Les jeux du cœur et de la parole
- Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non
Parcours associé : Théâtre et dispute

Ton professeur t'indiquera l'œuvre qu'il a choisie pour chaque objet d'étude.

- Aux œuvres au programme s'ajoutent également 4 œuvres au titre des lectures cursives obligatoires (1 par objet d'étude), à sélectionner parmi celles qui te seront proposées par ton professeur.

En bref :

↳ Le programme de Première comprend 4 objets d'étude.

- Pour chaque objet d'étude, ton professeur choisira, parmi les œuvres fixées par le programme national, une œuvre intégrale et son parcours associé.

français

La Rage de l'expression, Pomme
Parcours : Dans l'atelier du poète

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : La Rage de l'expression
- Auteur : Francis Pomme
- Date : 1952
- Mouvement littéraire : Aucun
- Thèmes principaux : La primauté de l'objet, la recherche de l'expression vraie, la remise en cause de la poésie traditionnelle, la figure du poète.
- Particularités de l'écriture : Une écriture métalinguistique (c'est-à-dire qui réfléchit sur le langage lui-même), qui s'inspire de la démarche scientifique mais reste teintée d'humour.
- Parcours associé : Dans l'atelier du poète

Qui est Francis Ponge?

- Francis Ponge, né à Montpellier en 1899, est l'un des poètes français les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle.

Membre du parti communiste dès 1937, résistant pendant la Seconde Guerre mondiale, il publie Le Parti pris des choses, un recueil de poèmes en prose, qui lui assure une reconnaissance soudaine en 1942.

Commence alors une vie consacrée à l'enseignement, aux conférences et à l'écriture avec la publication notamment de Proèmes (1948), La Rage de l'expression (1952), Le Grand Recueil (1961), Pour un Malherbe (1965) et Le Savon (1967). Il reçoit de nombreuses récompenses, dont le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 1984, avant de s'éteindre en 1988.

De quoi ça parle?

- Ce recueil est divisé en sept sections:

- Dans "Berges de la Loire", première section Francis Ponge affirme le principe qui guidera toute son écriture : "une rectification continue de mon expression [...] en faveur de l'objet brut".

Le poète place donc l'objet au centre de sa démarche, et non la recherche d'un style ou de la beauté du langage.

- > Justifie ton choix, explique en 2-3 minutes pourquoi tu as jeté ton dévolu sur ce livre.
Trouve 3 ou 4 arguments assortis d'exemple afin d'être la ou le plus convaincant (e) possible
- > L'entretien avec l'examinateur, ton examinateur va rebondir sur présentation en te posant quelques questions.
Tu vas être amené (e) à étoffer ta réflexion sur l'œuvre, argumenter ton point de vue, défendre ton choix de lecture

Cette 3^e et dernière grande partie de ton oral doit durer environ 8 minutes et est notée sur 8 points

Une fois cet entretien fini (après au total 50 minutes environ), ton oral est terminé !

En bref :

- ↳ L'épreuve oral de 20 minutes se déroule en deux grand temps
- La lecture à voix haute du texte retenu, son explication linéaire et la réponse à la question de grammaire.
- La présentation d'une œuvre issue de tes lectures cursives ou des œuvres étudiées en classe et l'entretien avec l'examinateur.

français

Cahiers de Douai, Rimbaud
Parcours : Émancipations créatrices

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Cahier de Douai (aussi appelés Recueil Demeny ou Recueil de Douai)
- Auteur : Arthur Rimbaud
- Date : Poèmes écrits entre mars et octobre 1870, publiés en 1895, à titre posthume
- Mouvement littéraire : Un recueil précurseur du symbolisme
- Thèmes principaux : La nature, le désir amoureux, la liberté, la critique de la bourgeoisie
- Particularités de l'écriture : Une tonalité à la fois lyrique et satirique
- Parcours associé : Émancipations créatrices

Qui est Arthur Rimbaud?

- Arthur Rimbaud naît à Charleville dans les Ardennes en 1854. En 1870, à seulement 16 ans, il fugue à 2 reprises et remet 22 poèmes à Paul Demeny, un ami : ce sont ces textes de jeunesse qui seront publiés à titre posthume dans Cahiers de Douai.
- En 1871, Rimbaud noue une relation passionnée et orageuse avec un autre poète, Paul Verlaine, puis publie Une saison en enfer en 1873. À l'âge de 20 ans, il s'arrête d'écrire pour mener une vie d'aventure à travers le monde. En 1886, Verlaine fait publier le recueil Illuminations composé de poèmes en prose et en vers libres rédigés entre 1871 et 1875. Souffrant d'une tumeur au genou, Rimbaud rentre à Marseille en 1891 où il meurt à l'âge de 37 ans.

De quoi ça parle?

- Le recueil est composé de 2 cahiers, de respectivement 15 et 7 poèmes, présentés dans l'ordre de leur écriture.
- Une partie de ces poèmes raconte l'éveil des sens et le passage à l'adolescence, comme "Sensation", "Roman", "Au Cabaret-Vert", et "La Maline".

- D'autres poèmes prennent une dimension engagée et dénoncent la guerre franco-russienne de 1870, par exemple "Le Mal" ou "Le Dormeur du val", qui montrent comment la guerre vient brutalement troubler la vie des jeunes.

Rimbaud s'oppose aussi au pouvoir autoritaire et n'hésite pas à critiquer sévèrement Napoléon III dans "Rages de Césars" et "L'Éclatante Victoire de Sarrebrück".

- Le jeune poète adopte aussi un ton moqueur et ironique, notamment pour se moquer de la bourgeoisie, comme dans "À la musique" ou "Roman".

Certains poèmes nous emmènent dans un dialogue avec d'autres grandes œuvres littéraires :

- Avec "Ophélie", Rimbaud propose sa propre vision du personnage féminin tragique d'Hamlet de Shakespeare.
- "Le Bal des pendus" est une réécriture humoristique et critique de la Ballade des pendus de François Villon.
- "Le Châtiment de Tartufe" fait référence au personnage créé par Molière.

- "Vénus anadyomène" détourne ironique-
ment l'éloge classique du corps féminin,
selon une tradition héritée du XVI^e
siècle que l'on appelle le contre-blasom.

Enfin, dans "Ma Bohème", Rimbaud s'affran-
chit des règles poétiques classiques et construit
le mythe du poète vagabond: un être libre,
un peu comme Orphée, qui fait vibrer la
nature grâce à sa lyre, et semblable aussi
au Petit Poucet, ce personnage solitaire qui
sème des rimes sur son chemin.

français

Quel est le programme de l'année 2025-2026?

Le programme de français comprend 4 objets d'étude et propose 12 œuvres intégrales et parcours (3 par objet d'étude).

- Ton professeur vous fera étudier une œuvre intégrale et son parcours par objet d'étude, soit 4 œuvres et parcours au total puisqu'il y a 4 objets d'étude.

La liste des œuvres et parcours est renouvelée par quart tous les ans.

- Voici les 12 œuvres et parcours au programme du Bac 2026 :

↳ Objet d'étude : La poésie du XIX au XXI siècle

- Rimbaud, Cahiers de Douci
Parcours associé : Émancipations créatrices
- Pomme, La Rage de l'expression
Parcours associé : Dans l'atelier du poète
- Hélène Dorion, Mes forêts
Parcours associé : La poésie, la nature, l'intime

↳ Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle

- Corneille, Le Menteur
Parcours associé : Mensonge et comédie
- Musset, On ne badine avec l'amour
Parcours associé : Les jeux du cœur et de la parole
- Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non
Parcours associé : Théâtre et dispute

Ton professeur t'indiquera l'œuvre qu'il a choisie pour chaque objet d'étude.

- Aux œuvres au programme s'ajoutent également 4 œuvres au titre des lectures cursives obligatoires (1 par objet d'étude), à sélectionner parmi celles qui te seront proposées par ton professeur.

En bref :

↳ Le programme de Première comprend 4 objets d'étude.

- Pour chaque objet d'étude, ton professeur choisira, parmi les œuvres fixées par le programme national, une œuvre intégrale et son parcours associé.

français

La Rage de l'expression, Pomme
Parcours : Dans l'atelier du poète

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : La Rage de l'expression
- Auteur : Francis Pomme
- Date : 1952
- Mouvement littéraire : Aucun
- Thèmes principaux : La primauté de l'objet, la recherche de l'expression vraie, la remise en cause de la poésie traditionnelle, la figure du poète.
- Particularités de l'écriture : Une écriture métalinguistique (c'est-à-dire qui réfléchit sur le langage lui-même), qui s'inspire de la démarche scientifique mais reste teintée d'humour.
- Parcours associé : Dans l'atelier du poète

Qui est Francis Ponge?

- Francis Ponge, né à Montpellier en 1899, est l'un des poètes français les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle.

Membre du parti communiste dès 1937, résistant pendant la Seconde Guerre mondiale, il publie Le Parti pris des choses, un recueil de poèmes en prose, qui lui assure une reconnaissance soudaine en 1942.

Commence alors une vie consacrée à l'enseignement, aux conférences et à l'écriture avec la publication notamment de Poèmes (1948), La Rage de l'expression (1952), Le Grand Recueil (1961), Pour un Malherbe (1965) et Le Savon (1967). Il reçoit de nombreuses récompenses, dont le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 1984, avant de s'éteindre en 1988.

De quoi ça parle?

- Ce recueil est divisé en sept sections:

- Dans "Berges de la Loire", première section Francis Ponge affirme le principe qui guidera toute son écriture : "une rectification continue de mon expression [...] en faveur de l'objet brut".

Le poète place donc l'objet au centre de sa démarche, et non la recherche d'un style ou de la beauté du langage.

- Dans "La Guêpe", Pomge fait le portrait de l'insecte de façon à la fois amusante et précise, en le comparant à de multiples images : "danseuse", "brasier pétillant", "balle de fusil", "forme musicale".
- Dans "Notes prises pour un oiseau", le poète s'applique à dégager les caractéristiques communes à tous les oiseaux. Il critique la tendance à charger l'oiseau de significations symboliques et souhaite revenir à l'essentiel : ce qui constitue sa "qualité" réelle. Ensuite, dans les 2 sous-sections suivantes, "Notes prises pour un oiseau", Pomge surprend en écrivant un texte plus proche de la poésie traditionnelle, avec des vers de dix et douze syllabes.
- Dans "Le Carnet du bois de pins", Pomge tente de capter l'essence du bois de pins, en multipliant les formulations possibles qu'il regroupe grâce au signe de l'Accolade {. A la fin, il relit et juge ses propres notes de façon très sévère, concluant même dans une sous-section que "Tout cela n'est pas sérieux".
- Le manuscrit de cette section a été lu par Gabriel Audisio (nommé G. A dans le texte), une connaissance littéraire de Pomge. Entre eux s'engage une correspondance : Audisio pense que l'artiste

échouera toujours à saisir totalement son objet, car "il ne peut prétendre à mieux qu'éterniser le moment où il rencontre la chose". Ponge, lui, répond qu'il n'a pas l'ambition d'être poète : "Le Carnet du Bois de pins" est pour lui la tentative de laisser l'objet l'emporter sur le poème, jusqu'à le faire disparaître."

- Enfin, dans la dernière section, "La Mourmine", Ponge décrit un ciel provençal observé un matin d'avril au lieu-dit La Mourmine, près de Marseille et Aix-en-Provence. Cette vision suscite chez lui une grande émotion et le pousse à réfléchir au sens de son écriture : selon lui, sa démarche se rapproche plus de celle d'un scientifique que d'un poète. Il refuse d'ailleurs cette étiquette et se définit avant tout comme un observateur.

français

Mes forêts, Hélène Dorion
Parcours : La poésie, la nature, l'intime

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Mes forêts
- Auteur : Hélène Dorion
- Date : 2021
- Mouvement littéraire : Aucun
- Thèmes principaux : La nature, le temps, la faillite et la réparation, le monde numérique
- Particularités de l'écriture : Une écriture lyrique aux accents liturgiques
- Parcours associé : La poésie, la nature, l'intime

Qui est Hélène Dorion?

- Hélène Dorion est une poétesse québécoise née en 1958. Elle s'oriente vers une carrière littéraire à partir de 1983 à travers des œuvres poétiques comme L'Intervalle prolongé suivi de La Chute requise (1983), Les Corridors du temps (1988), L'Issue, La résonance du désordre (1993), Fenêtres du temps (2000), Le Hublot des heures (2008), Cœurs, comme livres d'amour (2012), Comme résonne la vie (2018) et Mes Forêts, publié en 2021. Outre son œuvre poétique, Hélène Dorion est essayiste et romancière, auteure du roman Pas même le bruit d'un fleuve en 2020.

De quoi ça parle?

- Le recueil Mes Forêts se compose de 4 sections, entre lesquelles s'insèrent des poèmes intitulés eux aussi "Mes Forêts". Ces poèmes, qui débutent tous par "Mes Forêts sont...", rappellent le rôle du chœur dans la tragédie grecque ou celui des intermèdes entre les actes d'une pièce de théâtre.
- La première section, "L'écorce incertaine" est construite comme une marche à travers la forêt, où la poétesse jalonne le parcours de différentes étapes: après

"L'horizon", elle évoque tour à tour
"L'arbre", "Le ruisseau", "Le rocher",
"Le tronc", "La branche", "Les feuilles",
"L'écorce", "L'humus", "Les racines"...
Vers la fin, avec "Le feu" et "Les vents",
elle se relie aux 4 éléments fondamentaux, un monde premier et essentiel.

- Dans la deuxième section, "Une Chute de galets", la poétesse s'attache à écouter le "bruit du monde" et le passage du temps. Elle retrace en quelques images frappantes la naissance du monde, partant de "l'oeuf" pour arriver à la "chute".
- La troisième section, "L'oncle du chaos", évoque les dangers qui menacent aujourd'hui la nature : les "guerres", les "famines", "les tristes duretés", mais aussi le langage technocratique et froid des chiffres et des acronymes vides de sens ("nib", "nip", "pmi"), ou encore le désordre créé par les écrans et les algorithmes.
Hélène Doiron s'interroge sur la place de la poésie dans ce contexte : peut-elle encore exister dans un monde devenu "illyrique" où "chutent nos poèmes" ? Sa réponse est positive : le monde peut être réparé, et c'est précisément le rôle du poète d'y contribuer.

- Enfin, la quatrième section, "Le Ruissellement du temps", propose une réflexion sur l'histoire collective de l'humanité, en offrant une réécriture de la Genèse (le livre biblique qui raconte la création). Dans le poème "Avant la nuit", la faisant surgir, de manière impressionniste, quelques souvenirs et fragments autobiographiques.

français

Discours de la servitude volontaire, La Boétie
Parcours : "Défendre et entretenir la liberté"

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Discours de la servitude volontaire
- Auteur : Étienne de La Boétie
- Date : Probablement écrit en 1546 et publié à titre posthume en 1577
- Mouvement littéraire : L'humanisme
- Thèmes principaux : La tyrannie, la servitude, la liberté
- Particularités de l'écriture : Un discours méthodique et érudit, animé par ailleurs d'une grande force
- Parcours associé : "Défendre et entretenir" la liberté

Qui est Étienne de La Boétie?

- Étienne de La Boétie (1530-1563), né dans une famille de petite noblesse, reçoit une éducation humaniste de haut niveau et gardera toute sa vie le goût de l'étude et de l'écriture. Il a entre 16 et 18 ans quand il compose le Discours de la servitude volontaire, œuvre qui ne sera publiée qu'à titre posthume par Montaigne en 1577. Après de brillantes études de droit, il est nommé conseiller au parlement de Bordeaux en 1553 puis fait la rencontre de Montaigne, avec qui il se lie d'une profonde amitié. Il meurt brutalement de la tuberculose en 1563, léguant ses écrits à son ami Montaigne.

De quoi ça parle?

- L'idée centrale du Discours de la servitude volontaire est que la tyrannie, c'est-à-dire le pouvoir exercé par un seul homme sur tous, n'existe que parce que le peuple accepte cette domination.
- Pour La Boétie, il est normal d'obéir à quelqu'un qui agit pour notre bien, mais il est contre-nature d'être soumis à un tyran. Le problème ne vient pas d'un manque de courage, mais plutôt d'un manque de volonté du peuple. Il n'est même pas nécessaire de se révolter pour se libérer :

il suffit simplement de refuser cette soumission et de cesser de nourrir le pouvoir du tyran, qui s'effondre alors de lui-même :

“ Soyez donc résolus à ne plus rester en servitude, et vous voilà libres.”

- La Boétie détaille ensuite plusieurs raisons qui expliquent pourquoi le peuple en vient à accepter la servitude :

- D'abord, nous oublions la nature, qui nous a créés tous libres et égaux comme des frères. La liberté est notre état naturel, ce que montre le comportement des animaux qui résistent farouchement quand on veut les dompter. Mais si l'amour de la liberté n'est pas entretenu, par l'éducation et la culture, l'homme finit par s'habituer à la servitude.

- Ensuite, les tyrans utilisent différentes méthodes pour rendre le peuple docile. Ainsi, les Lydiens ont été détournés de toute idée de révolte grâce aux spectacles aux plaisirs et aux banquets. Chaque tyran a sa technique : tenir des discours flatteurs sur l'intérêt général, se montrer rarement pour paraître mystérieux, ou faire croire à des pouvoirs extraordinaires.

- Enfin, La Boétie analyse comment la tyrannie se maintient : le tyran s'entoure d'un petit groupe de proches, qui eux-mêmes commandent chacun un grand nombre d'hommes, et ainsi de suite. Cette organisation forme une sorte de pyramide, où de nombreux petits chefs des "tyranniques" assurent la soumission de ceux qui sont placés sous leur autorité. Le tyran ne tient donc son pouvoir que grâce à ce système, même s'il reste méfiant envers ceux qui l'entourent, qui peuvent finir rejetés ou déçus.

français

Entretiens sur la pluralité des mondes,
Fontenelle

Parcours : Le goût de la science

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Entretiens sur la pluralité des mondes
- Auteur : Bernard Le Bouyer de Fontenelle
- Date : 1686 - 1687
- Mouvement littéraire : Le classicisme
- Thèmes principaux : La science le progrès, le plaisir
- Particularités de l'écriture : Un ouvrage scientifique mené sur le ton de la conversation mondaine et de la galanterie
- Parcours associé : Le goût de la science

français

Entretiens sur la pluralité des mondes,
Fontenelle

Parcours : Le goût de la science

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Entretiens sur la pluralité des mondes
- Auteur : Bernard Le Bouvier de Fontenelle
- Date : 1686 - 1687
- Mouvement littéraire : Le classicisme
- Thèmes principaux : La science le progrès, le plaisir
- Particularités de l'écriture : Un ouvrage scientifique mené sur le ton de la conversation mondaine et de la galanterie
- Parcours associé : Le goût de la science

Qui est Bernard Le Bouyer de Fontenelle?

- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, né à Rouen en 1657, fait des études de droit mais délaisse rapidement le barreau pour les salons mondains où son esprit vif et galant se fait apprécier.

Il s'essaie à divers genres littéraires - poésie, comédie, opéra, tragédie, roman précieux -, mais ce sont surtout 2 ouvrages qui le font passer à la postérité : Entretiens sur la pluralité des mondes (1686-1687), œuvre de vulgarisation scientifique, et Histoire des oracles (1687), essai dans lequel il combat les idées reçues et les croyances irrationnelles liées à la tradition.

De quoi ça parle?

Premier soir :

- La marquise interroge le philosophe sur l'organisation de l'Univers. Celui-ci lui présente une conception mécaniste, inspiré de Descartes : l'Univers fonctionne comme une grande machine régie par des lois physiques stables et immuables. Il critique ainsi les anciennes visions du monde, fondées sur des croyances magiques. Le philosophe explique ensuite les découvertes de Copernic, qui a montré que la Terre tourne autour du Soleil et

non l'inverse, ce qui a, selon lui,
"rabattu la vanité des hommes, qui
s'étaient mis à la plus belle place de
l'univers".

• Second soir :

- Lors du deuxième entretien, le philosophe
imagine que la Lune pourrait être habitée,
ce qui surprend la marquise.
Il en profite pour lui expliquer le phéno-
mène des éclipses et se réjouit des
progrès scientifiques qui rendront
peut-être possible l'exploration
d'autres planètes.

• Troisième soir :

- Le philosophe nuance l'idée qu'il avait
avancée la veille : la Lune, à cause de
sa surface accidentée, pourrait finalement
être inhospitalière à la vie.
Devant la déception de la marquise, il
relance la discussion en imaginant
d'autres hypothèses et entraîne son
interlocutrice dans un voyage intellectuel
et scientifique "de planète en planète",
où chaque astre pourrait abriter des
formes de vie.

· Quatrième soir :

- Le philosophe poursuit cette exploration imaginaire en évoquant Vénus, Mercure, Mars, Jupiter et Saturne. Il présente aussi la théorie des tourbillons de Descartes : selon celle-ci, l'Univers est rempli d'un fluide en mouvement, et ce sont ces tourbillons qui expliqueraient la rotation et le mouvement des planètes.

· Cinquième soir :

- La conversation porte ensuite sur les étoiles, envisagées comme autant de soleils autour desquels graviteraient d'autres planètes. Face à l'immensité de l'Univers, la marquise ressent un vertige, tandis que le philosophe, lui, se réjouit de cette vision d'un monde infini et ouvert. Il complète ensuite par une explication scientifique du passage des comètes et du vieillissement des étoiles.

• Sixième soir :

- La marquise raconte qu'elle a essayé de partager ces idées avec deux de ses connaissances, mais s'est heurtée à leur scepticisme. Le philosophe lui rappelle qu'"on ne persuade pas facilement aux hommes de mettre leur raison en la place de leurs yeux".
Il critique aussi la fascination pour le merveilleux, qu'il décrit comme une "très ancienne maladie des hommes", qui empêche de penser le monde de façon rationnelle et scientifique.

français

Lettres d'une Péruvienne, Graffigny
Parcours : "Un nouvel univers s'est offert
à mes yeux"

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Lettres d'une Péruvienne
- Autrice : Françoise de Graffigny
- Date : 1747, puis une réédition augmentée en 1752
- Mouvement littéraire : Les Lumières
- Thèmes principaux : L'amour, la colonisation, la critique de la société européenne
- Particularité de l'écriture : Une écriture lyrique, avec une visée critique et moraliste
- Parcours associé : "Un nouvel univers s'est offert à mes yeux"

Qui est Françoise de Graffigny?

- Françoise de Graffigny (1695-1758), née Françoise d'Issenbourg du Buisson d'Happemcourt, est une femme de lettres du XVIII^e siècle. Devenue veuve après avoir subi un mari violent pendant 13 ans, elle s'installe à Paris en 1739 où elle fréquente les cercles littéraires et philosophiques de l'époque, faisant la rencontre Voltaire, Marivaux, Rousseau, d'Alembert et Diderot. Après l'écriture de quelques pièces, elle rencontre un immense succès avec son roman épistolaire Lettres d'une Péruvienne (1747) et sa pièce de théâtre Cénie (1750). Elle est également l'autrice d'une abondante correspondance. Malgré sa renommée de son vivant, elle tombe dans l'oubli après la Révolution française, avant d'être redécouverte au XX^e siècle grâce aux mouvements féministes.

De quoi ça parle?

- Zilia, jeune princesse inca, est capturée par des conquérants espagnols. Grâce aux quipos, petits cordons colorés servants d'écriture, elle adresse des lettres d'amour à Aza, l'homme qu'elle devait épouser, et lui raconte la violence et la cruauté des Espagnols.

Son destin change lorsque le navire espagnol où elle est prisonnière est attaqué par un bateau français, commandé par le chevalier Détéville. Celui-ci la recueille et tombe amoureux d'elle, même si Zilia, encore naïve, ne comprend pas ses attentions galantes.

- En arrivant en France, Zilia commence à saisir quelques mots de français et découvre, fascinée et surprise, son image dans un miroir. Vêtue à la mode française, elle se rend à Paris accompagnée de Détéville. Elle y observe déjà l'hypocrisie et la superficialité des Parisiens, notant qu'ils semblent plus soucieux d'apparence que de sincérité : "Je soupçonne cette nation de n'être point telle qu'elle paraît ; l'affectation me paraît son caractère dominant." Elle critique aussi le théâtre, qu'elle voit comme un reflet d'une société dominée par le spectacle.
- Peu à peu, maîtrisant mieux le français, Zilia porte un regard plus critique sur les inégalités et le fonctionnement du gouvernement. Elle s'indigne particulièrement lorsqu'un prêtre tente de la convaincre d'oublier Aza pour rester vertueuse. Détéville, toujours amoureux, lui propose une maison, mais Zilia, fidèle à son amour passé, ne lui offre qu'une simple amitié.

- Les lettres 28 et 30 ajoutées dans la seconde édition de 1752, montrent Zilia devenue femme de lettres et penseuse. Elle y dénonce avec lucidité la condition des femmes françaises, maintenues volontairement dans l'ignorance et le goût du futile.

Pendant ce temps, Détenille, parti à Malte, parvient à faire venir Aza en France. Mais celui-ci, séduit par la culture européenne et converti au catholicisme, s'est fiancé à une Espagnole et n'a plus aucun sentiment pour Zilia, qu'il traite avec froideur.

- De retour à Paris, Détenille espère toujours épouser Zilia. Mais celle-ci, détachée des passions et apaisée, choisit de lui offrir une profonde amitié et décide de vivre sereinement, se consacrant simplement au "plaisir d'être".

français

Manon Lescaut, Abbé Prévost
Parcours: Personnages en marge,
plaisirs du romanesque

Fiche d'identité de l'œuvre

- ◉ Titre : Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut
- ◉ Auteur : Abbé Prévost
- ◉ Date : 1731
- ◉ Mouvement littéraire : Influencé par le classicisme et sa vision pessimiste de la passion, ce roman goûte toutefois à l'exploration des sentiments préfigurant le héros romantique du XIX^e siècle
- ◉ Thèmes principaux : La passion amoureuse, l'amitié, l'âme humaine le libertinage, le bonheur
- ◉ Particularités de l'écriture : Un roman-Mémoires qui mêle analyse psychologique et aventures pleines de rebondissements
- ◉ Parcours associé : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

Qui est l'Abbé Prévost ?

- Né en 1697, Antoine - François Prévost mène une vie riche en péripéties, donc tuée de scandales et de fugues successives. Il embrasse, en 1721, une carrière ecclésiastique et commence à rédiger, en 1728, Mémoires d'un jeune homme de qualité. Mais il rejette la vie religieuse, fuit en Angleterre, puis en Hollande, où il se lie avec Héléne Eckhardt, une aventurière. Il rédige alors l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, un roman à forte composante autobiographique. Il retourne à Londres en 1733 et fonde un journal, puis revient en France où il est emprisonné pour dettes (1734), avant de devenir aumônier du prince de Conti en 1736. Il décède en 1763 à Courteuil.

De quoi ça parle ?

- Le chevalier des Grieux raconte au marquis de Remoncourt l'histoire tragique de son amour passionné pour Manon Lescaut.
- À 17 ans, il rencontre Manon, un jeune femme que ses parents destinaient au couvent. Séduit par sa beauté, il en tombe follement amoureux, devient son amant et s'enfuit avec elle, abandonnant sa famille et sa situation.

Mais très vite, Manom le trompe. Ramené de face par ses parents, des Crieux reprend ses études, se montre brillant et devient abbé.

- Pourtant, lorsque Manom vient lui rendre visite, il cède de nouveau à sa passion et repart s'installer avec elle à Paris.
Dès lors, les événements s'enchaînent rapidement : Le frère de Manom, un homme sans scrupules, les rejoint et convainc Manom d'utiliser ses charmes pour obtenir de l'argent. Il pousse aussi des Crieux au jeu, à la tricherie et au vol. Découverts, les deux amants sont arrêtés et emprisonnés, mais ils parviennent à s'évader, tuant un garde durant leur fuite.
- Après cet épisode, ils s'installent à Chaillot. Mais Manom, toujours attirée par le luxe et la richesse, convainc des Crieux de monter stratagème pour soutirer de l'argent au fils de Monsieur de G*** M***.
Leur plan échoue : ils sont arrêtés et Manom est condamné à la déportation en Louisiane.
- Fou d'amour, le chevalier des Crieux suit Manom jusqu'en Amérique. Sur place, il affronte en duel le fils du gouverneur puis s'enfuit avec elle vers la Nouvelle-Orléans. Mais la fuite est épuisante : Manom, affaiblie, meurt dans le désert, laissant des Crieux désespéré et inconsolable.

Finalement, son ami Tiberge le retrouve
et le ramène en France, où des Crieux
apprend peu après la mort de son père.

français

La Peau de chagrin, Honoré de Balzac
Parcours: Les romans de l'énergie
création et destruction

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : La Peau de chagrin
- Auteur : Honoré de Balzac
- Date : 1837
- Mouvement : Un roman inclassable, à cheval entre la nouvelle fantastique, le conte oriental et le roman réaliste
- Thèmes principaux : Le jeu, le désir destructeur, le temps, l'argent, la science
- Particularités de l'écriture : Une écriture riche, foisonnante, qui fait cohabiter le merveilleux, le fantastique et le réalisme
- Parcours associé : Les romans de l'énergie création et destruction

Qui est Honoré de Balzac?

- Né en 1799, Honoré de Balzac fait des études de droit mais s'oriente rapidement vers une carrière littéraire.
Il est l'auteur d'une œuvre romanesque monumentale composée de plus de 90 romans rassemblés dans une structure qu'il nomme La Comédie Humaine.
Son but est de "faire concurrence à l'état civil" et à l'Histoire grâce à une description minutieuse de la société de son époque.
Ses romans les plus connus sont La Peau de chagrin (1831), Eugénie Grandet (1833), Le Père Goriot (1834-1835) et Illusions perdues (1837-1843).
Il meurt en 1850.

De quoi ça parle?

- Ce roman est construit en trois grandes parties : Le Talisman, La Femme sans cœur, et l'Agonie.

Le Talisman :

- Dans la première partie, le jeune Raphaël de Valentin, ruiné et désespéré, entre dans une maison de jeu et y perd son dernier louis d'or. Décidé à se suicider, il se rend par hasard chez un vieil antiquaire, où il découvre une mystérieuse peau de chagrin : un talisman capable d'exaucer

tous les souhaits de son propriétaire, mais qui, à chaque vœu réalisé, rétrécit et raccourcit d'autant sa vie.

Raphaël accepte ce pacte dangereux.

Son premier vœu - assister à un fête - se réalise immédiatement : il croise des amis écrivains qui l'invitent à un banquet, qui dégénère en craye avec la présence de courtisanes comme Aquilina et Euphrasie.

La Femme sans cœur :

- La deuxième partie est long récit que Raphaël fait à son ami Émile, à la fin de cette nuit. Issu d'une famille noble mais ruiné après la mort de son père, Raphaël vit dans une modeste chambre d'hôtel où il écrit une comédie et un Traité de la volonté.

Il est soutenu matériellement par Mme Craudin, l'hôtelière, et sa fille Pauline, à qui il donne des leçons.

Par l'intermédiaire de son ami Rastignac Raphaël découvre la haute société parisienne et tombe amoureux de la comtesse Fœclora, une femme belle, riche, mais froide et insensible. Malgré tous ses efforts, Raphaël voit ses espoirs amoureux anéantis par cette coquette indépendante.

Pris dans une spirale de dettes pour alimenter ses désirs de luxe et de plaisirs, Raphaël finit par souhaiter la richesse.

Aussitôt, un notaire lui apprend qu'il hérite d'une grande fortune à la suite du décès d'un parent éloigné.

En voyant que la peau de chagrin a encore rétréci, Raphaël prend conscience du prix terrible de ses vœux.

L'Agonie :

- Dans la dernière partie, Raphaël, devenu riche, vit reclus dans un hôtel particulier et s'interdit tout désir pour ne pas réduire encore la peau. Un soir, il se rend tout de même au théâtre, y croise Foedora qu'il ignore, et retrouve Pauline, qui est devenue riche grâce au retour de son père. Raphaël et Pauline s'avouent leur amour et projettent de se marier. Mais Raphaël découvre avec terreur que la peau de chagrin a encore diminué. Il la jette dans un puits, mais un domestique la retrouve et la lui rapporte.

Raphaël cherche alors l'explication auprès des savants : un naturaliste, un professeur de mécanique et un chimiste, mais personne ne peut expliquer le phénomène ni arrêter le rétrécissement.

Il quitte Paris, s'isole un temps à la campagne, puis finit par revenir dans la capitale. Épuisé, il révèle à Pauline le pouvoir du kalisman.

français

Sido suivi de Les Vrilles de la vigne, Colette
Parcours: La célébration du monde

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Sido suivi de Les Vrilles de la vigne
- Auteur : Sidonie - Gabrielle Colette, dite Colette
- Date : 1930 pour Sido ; 1908 pour Les Vrilles de la vigne
- Mouvement littéraire : L'œuvre de Colette ne se rattache à aucun mouvement littéraire
- Thèmes principaux : La nature & l'amour, le souvenir, la vie mondaine
- Particularités de l'écriture : Une écriture lyrique et poétique qui fait revivre le passé et célèbre la nature avec sensualité
- Parcours associé : La célébration du monde

Qui est Colette?

- Née en 1873, Sidonie-Gabrielle Colette mène une enfance heureuse à la campagne, auprès de sa mère Sido et de son père, ancien militaire. À l'âge de 20 ans, elle épouse Willy, un écrivain mondain qui la pousse à écrire la série à succès des Claudine. Après son divorce, elle exerce les métiers de mime, de comédienne, puis plus tard, de journaliste, et tient même un salon de beauté. Ces diverses professions ont profondément marqué son travail d'écrivain. Elle multiplie les conquêtes masculines et féminines et affirme sa bisexualité. Personnage sulfureux pour l'époque, elle n'en demeure pas moins un auteur reconnu et obtient de nombreux honneurs (comme la présidence de l'Académie Goncourt).

De quoi ça parle?

1) Sido

- Le recueil Sido se divise en 3 parties, centrées sur le souvenir et la famille.

Partie I :

- > Colette y évoque ses souvenirs d'enfance à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans sa maison natale et son grand jardin.

Elle dresse surtout le portrait de sa mère, Sido, femme à la fois forte et charismatique, qui entretient un lien intime et presque sacré avec la nature environnante. À travers Sido, Colette exprime son admiration pour une femme libre, sensible et attentive au vivant.

• Partie II - "Le Capitaine"

- > Colette raconte son père, ancien militaire amputé d'une jambe lors d'une campagne. Citadin déraciné en province, il cache sa mélancolie sous des airs joyeux et des chansons. Après sa mort, sa famille découvre que ses livres préférés ont les pages blanches, révélant peut-être un rêve inabouti d'écrire lui-même.

• Partie III - "Les sauvages"

- > Colette se souvient de sa fratrie: Juliette, sa demi-sœur aînée au mariage malheureux; Achille, 17 ans, promis à des études de médecine; et Léo, 13 ans, plein de fougue et d'idéalisme. Elle décrit les jeux, les espoirs et les liens parfois complexes entre ces enfants, comme un écho de la liberté et de l'imagination de l'enfance.

2) Les Vrilles de la vigne

- Ce recueil est plus fragmenté : une série de courts textes qui semblent dispersés, mais qu'on peut regrouper par grands thèmes chers à Colette.

· Le passé et la mémoire

- > Le souvenir occupe une place centrale. Dans "Rêverie de Nouvel An", Colette fait revivre son enfance et s'adresse au temps qui passe ("Éloigne-toi, lentement, lentement, sans larmes; n'oublie rien!"). Dans "Le dernier feu", elle évoque encore le jardin de sa jeunesse.

· Les animaux

- > Son amour profond pour les bêtes transparaît partout : "Nomoché" raconte la maternité d'une chatte ; "Toby-Chien parle" et "Dialogues de bêtes" imaginent des conversations animales pleines d'humour et de tendresse ; "Un rêve" mêle le souvenir de ses chiens disparus.

• Le maquillage et la féminité

- Colette explore le maquillage comme une forme d'illusion salutaire, qui redonne fierté et force aux femmes, notamment dans "Maquillages" et "Belles-de-jour".

L'amour déçu et ses blessures sont également abordés, par exemple à travers le personnage de Valentine quittée et consolée dans "La guérison".

• La mer et la nature

- La mer apparaît comme un espace ambigü : fascinant mais aussi parfois repoussant, presque en décomposition, dans "Jour gris" ou "Partie de pêche". À l'inverse, la campagne de l'enfance est décrite comme un lieu vivant et paradisiaque, et la forêt ("Forêt de Crécy") comme un univers mystérieux, à la fois attirant et inquiétant.

français

Pour un oui ou pour un non,
Nathalie Sarraute

Parcours : Théâtre et dispute

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Pour un oui ou pour un non
- Auteur : Nathalie Sarraute
- Mouvement littéraire : Cette pièce ne se rattache à aucun mouvement littéraire mais on peut y voir une transposition sur scène des techniques Nouveau Roman
- Thèmes principaux : L'amitié, la dispute, la bourgeoisie, le langage.
- Particularités de l'écriture : Une écriture qui cherche à saisir les "tropismes", ces "mouvements indéfinissables" de l'inconscient, qui pointent sous la conversation ordinaire
- Parcours associé : Théâtre et dispute

Qui est Nathalie Sarraute?

- Nathalie Sarraute (1900-1999) est une écrivaine française d'origine russe. Son œuvre avant-gardiste débute avec un recueil de courts textes publié en 1939, Troisismes, qui explore "ces mouvements indéfinissables, qui glissent très rapidement aux limites de notre conscience" et sous-tendent nos conservations.

En 1956, son essai L'Ère de soupçon les conservations traditionnelles du roman et fait d'elle une figure du Nouveau Roman, aux côtés d'Alain Robbe-Grillet et Claude Simon.

Elle est l'auteur de nombreux romans comme Le Planétarium (1959), Les Fruits d'or (1963), et de pièces de théâtre telles que Le Silence (1967) ou Pour un oui ou pour un non (1982) qui connaît un succès considérable. Son récit autobiographique Enfance (1983) associe également écriture littéraire et recherche analytique.

De quoi ça parle?

• Structure:

- Pièce en 1 acte et dialogue serré entre deux amis, H.1 et H.2, rejoints brièvement par deux personnages secondaires (H.3 et F.)

• Le point de départ :

-> H.1 vient rendre visite à H.2 ; inquiet de sentir leur amitié s'être distendue
H.2 finit par avouer qu'il a été blessé par une parole de H.1 : "C'est bien... ça...", prononcée d'un ton qu'il a perçu comme condescendant, au moment où il partageait un petit succès.

• La dispute s'envenime :

-> La futilité du reproche étonne H.1. Mais dès qu'il prononce le mot "condescendance", la conversation s'emballe. Pour chercher une forme d'arbitrage, H.2 fait intervenir un couple de voisins (H.3 et F.). Ceux-ci ne comprennent pas vraiment l'enjeu de la querelle et s'en désintéressent.

• Deux tempéraments incompatibles :

-> H.1 : représente la mesure, le confort bourgeois, la stabilité, la retenue.

-> H.2 : plus émotif, impulsif, hypersensible, attentif aux moindres inflexions du langage.

La rupture :

→ Alors que la réconciliation semble possible, une remarque anodine de H. 1 sur un vers de Verlaine relance la tension.

H. 2 comprend qu'entre eux, c'est plus qu'un malentendu : c'est une incompatibilité profonde.

La relation se termine sur ces mots amers de H. 2 :

"C'est un combat sans merci. Une lutte à mort. Qui, pour la survie. Il n'y a pas le choix. C'est toi ou moi."

français

Le menteur, Corneille
Parcours: Mensonge et comédie

Fiche d'identité de l'œuvre

- Titre : Le Menteur
- Auteur : Pierre Corneille
- Date : 1643-1644
- Mouvement littéraire : Entre Baroque et classicisme
- Thèmes principaux : Le mensonge, la galanterie, le théâtre
- Particularités de l'écriture : Un comique subtil qui repose sur la virtuosité verbale des personnages et la complexité de l'intrigue
- Parcours associé : Mensonge et comédie

Qui est Corneille ?

- Pierre Corneille (1606-1684) est l'un des plus célèbres dramaturges français du XVII^e siècle. Après des études chez les jésuites à Rouen et un cursus de droit, il obtient un vif succès en 1629-1630 avec Mélite, une comédie. S'ensuivent d'autres comédies (L'Illusion comique en 1636 et Le Menteur en 1643), des tragi-comédies (Clitandre en 1634 et Le Cid en 1637, qui sera un triomphe) ainsi que de nombreuses tragédies comme Horace (1640), Cinna (1642) et Polyeucte (1643) qui lui valent une pension du cardinal de Richelieu. En 1647, il est élu à l'Académie Française, une reconnaissance pour cet auteur à l'œuvre théâtrale prolifique et variée.

De quoi ça parle ?

Acte I - Le premier mensonge et le quiproquo

- Dorante, jeune homme arrivé de Poitiers, demande à son valet Clinton comment séduire à Paris.
- Il rencontre Clarice et Lucrèce, deux jeunes femmes de bonne famille, et leur raconte un passé militaire inventé.

- Dorante confond l'identité des deux femmes et croit que Clarice s'appelle Lucrèce.
- À Alcippe, amoureux de Clarice, Dorante raconte qu'il a organisé la veille une grande fête imaginaire.

Acte II - Projet de mariage et invention d'un mariage imaginaire

- Geronte, le père de Dorante, veut le mariage à Clarice.
- Clarice, intriguée, souhaite rencontrer le jeune homme sans qu'il sache qui elle est.
- Sa suivante Isabelle propose que Lucrèce fixe un rendez-vous avec Dorante, où Clarice prendra la place de son amie.
- Dorante, qui ne veut pas de ce mariage arrangé, ment à son père en disant qu'il est déjà marié à une certaine Olympe rencontrée à Poitiers.

Acte III - Le rendez-vous et le démasquage

- Clarice, déguisée en Lucrèce, découvre que Dorante est le fils de Geronte et donc son prétendant officiel.

- Dorante explique qu'il voulait fuir le mariage, sans savoir qu'il s'adressait justement à Clarice.
- Clarice est indignée et comprend l'ampleur de ses mensonges.

Acte IV - Nouveaux mensonges et lettres d'amour

- Dorante se vante d'avoir tué Alcippe en duel, puis improvise une explication quand Alcippe arrive vivant.
- Géronte veut écrire à Amédor, père imaginaire d'Orphise; Dorante, pris au piège, improvise.
- Dorante envoie une lettre d'amour à Lucrèce (qu'il prend toujours pour Clarice).
- Clarice met en garde Lucrèce contre Dorante, mais Lucrèce commence à tomber amoureuse.

Acte V - La vérité révélée et le dénouement

- Philiste révèle à Géronte que le mariage d'Orphise n'a jamais existé.

- Dorante avoue et explique qu'il aime vraiment Lucrèce.
- Devant les deux jeunes femmes, Dorante persiste dans la confusion mais se rattrape habilement.
- Finalement, tout s'éclaircit : Clarice épouse Alcippe, et Dorante épouse Lucrèce.

français

On ne badine pas avec l'amour, Musset
Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

Fiche d'identité de l'œuvre

- ◉ Titre : On ne badine pas avec l'amour
- ◉ Auteur : Alfred de Musset
- ◉ Date : 1834
- ◉ Mouvement littéraire : Le romantisme
- ◉ Thèmes principaux : L'amour l'orgueil
la religion
- ◉ Particularités de l'écriture : Une écriture libre,
mêlant les genres et les registres qui tend à
inscrire la pièce dans la lignée du drame
romantique
- ◉ Parcours associé : Les jeux du cœur et de la
parole

Qui est Musset ?

- Poète, romancier et dramaturge romantique, Alfred de Musset (1810-1857) est l'un des auteurs qui incarne le plus le "Mal du siècle", cet état de mélancolie et de désillusion qui touche une génération dont le désir d'absolu et d'héroïsme est brisé par les échecs des révolutions du XIX^e siècle (1830 puis 1848).

Sa relation passionnée et orageuse avec l'écrivaine George Sand le marque profondément et influence ses œuvres les plus célèbres comme la pièce On ne badine pas avec l'amour (1834), le roman autobiographique La Confession d'un enfant du siècle (1836) et le recueil poétique Les Nuits (1835-1837).

De quoi ça parle ?

Acte I - Retrouvailles et orgueil blessé

- Le Baron projette d'unir son fils Perdican, jeune homme tout juste diplômé, à sa nièce Camille, fraîchement sortie du couvent
- Perdican et Camille s'aimaient tendrement enfants, mais le temps et l'éducation religieuse de Camille les ont éloignés

- Lorsqu'ils se retrouvent, Camille se montre froide et distante, ce qui blesse l'orgueil de Perdican.
- Pour la rendre jalouse, Perdican commence à séduire Rosette, une paysanne, sœur de lait de Camille.

Acte II - Fuite vers la religion et malentendus

- Camille annonce qu'elle veut devenir religieuse, considérant l'amour terrestre comme trompeur et inférieur à l'amour divin.
- Perdican essaie de la convaincre du contraire, sans succès.
- En parallèle, deux personnages comiques: Maître Bridaine (le curé) et Maître Blazius (le gouverneur), se disputent l'attention du Barom lors du dîner.
- Blazius révèle au Barom que Camille a confié une lettre à Dame Pluche, sa gouvernante, laissant croire qu'elle a un amant.

Acte III - Aveux, vengeance et tragédie

- Perdican intercepte la lettre Camille y écrit nom à un amant, mais à sœur Louise, pour lui confier combien elle souffre du refus apparent de Perdican.
- Piqué, Perdican organise un rendez-vous avec Rosette et veille à ce que Camille l'observe, espérant la blesser.
- Camille, à son tour, piège Perdican : elle cache Rosette et obtient finalement l'aveu sincère de Perdican qui dit aimer Camille.
- Rosette surprend la scène, s'évanouit et Perdican, pris de remords, promet de l'épouser.
- Finalement, Perdican et Camille se déclarent mutuellement leur amour... mais trop tard : Rosette, bouleversée, meurt de chagrin.
- Camille quitte alors définitivement Perdican et le château.

Déchiré entre son amour et la peur de mourir, il laisse éclater son désir et, affaiblit finalement dans les bras de celle qu'il aime.